

Ashdown "The King" Combo

De jongste Brit op basgebied ontmoet één der grootste Britten op basgebied. Roger Newell maakt een knieval voor The King.

Het lijkt als de dag van gisteren dat de redactieburolen stonden te schudden op hun fundamenten: in maart van dit jaar testten we de Ashdown Klystron Bass Magnifier versterker (zie Gitarist van maart 1998). Dat was een installatie van gemid-

voor je klaar staat. Deze uitdaging heeft Ashdown aangenomen, en zie hier het resultaat: 'The King', een echt beest van een combo, gemonteerd in een heavy duty flightcase compleet met (onmisbare) wielen, die volledig aan alle eisen voldoet.

The King wordt nu ook speciaal op bestelling geleverd - die van Mark is numero 1, dit is nummer 8.

Stack in een doos

In werkelijkheid is dit een complete stack in een enkele behuizing, en het is zeker niet wat je normaal onder een combo verstaat. Maar het blijft uiteindelijk een combinatie van een versterker met luidsprekers, dus waar hebben we het over?



Deze gepantserde tank van een kast is geheel uit multiplex geconstrueerd, voorzien van een heavy duty zwarte viltlaag, metalen randen en hoekbeschermers. Om te kunnen manoeuvreren zijn er vorzonken handels in zij- en achterkant gemonteerd, plus twee superstevige wielen. Het afneembare deksel aan de voorkant en de dekplaat aan de achterkant bieden optimale bescherming tijdens het vervoer, en optimale toegankelijkheid in het gebruik. Slim bedacht.

Zodra je hem open-

doet wordt je blikveld gevuld met een arsenaal luidsprekers - acht stuks van 10 inch, onbeschermde en bovenop de frontplaat geschroefd, dus er bevindt zich niets tussen jou en het geluid. Elke speaker is trouwens vervat in een eigen compartiment, iets dat ze van

t e s t

Ampog hebben afgokoken. Ze zijn evenwel ondieper, waardoor de respons sneller en strakker wordt. Typisch iets voor meneer King, denk je ook niet?

Veel watts

De versterker is dezelfde flinke 400 watt als uit de vorige test, met extra ventilatie sleuven om de doorstroming van lucht te bevorderen - essentieel voor dit soort apparaten, die flink warm kunnen worden als ze hard tekeer gaan. De niveaunop regelt zowel de actieve als de passieve ingang, met een oogje op de meter gericht bereik je het beste resultaat. Vreemd genoeg ziet die verlichte meter er in dit geval lang niet zo 'retro' uit. Wie weet, misschien ben ik eraan gewend geraakt?

De Mix-knop speelt een belangrijke rol bij de sound van het apparaat. Je kunt hiermee, voor die beide-voeten-op-de-grond-sound met een niet onbelangrijke dosis duidelijkheid, een scherpe mix van het transistoren- en het buizengedeelte maken. Het toonregelgedeelte heeft een in/uit-schakelaar en het toonregelen gebeurt, zoals we al eerder ontdekt hadden, met behulp van een zevenbands equalizer. Die bestaat uit drie draaiknoppen voor de hoofd-frequenties op schuifpuls om de tussenliggende gaten op te vullen. Daarbij komt nog de Push Flat-knop, die je laat kiezen tussen een onbehandeld of een punchy voorgevormd signaal. Alsof dat nog niet genoeg is, hebben we met de Sub-harmonics het beste van de Ashdown versterkers te pakken: een ingebouwde 'octaver' die over het hele frequentiegebied fijngevoelig en volledig bruikbaar is. Misschien zijn op de voorkant de diverse knoppen en aansluitingen voor DI, link, mute, Sub Bass en stemmapparaat minder interessant, maar ze zijn net zoals het Master Volume even zo noodzakelijk als wenselijk.

De achterkant wordt niet alleen in beslag genomen door de twee ventilatoren, maar ook door een rij aansluitpunten voor een



deld formaat, met een losse versterkertop en een enkel cabinet. Dus toen we hoorden van de geboorte van een special Mark King-model dachten we dat het een heftig, maar compact apparaat zou zijn. Hoe mis kan je een plank slaan?

Kennelijk heeft Mark King aan Ashdown gevraagd een enkele kast te maken, die je zo op het podium zet, aansluit en direct

Edwin van Huik's
JBASS[®]
CONNECTION

Telefoon 035 - 62 81 904 - Teletax 035 - 62 81 141
Nieuweg 207, 1214 GP Hilversum ('s maandaags gesloten!)

specialist voor gitarist en bassist

eventuele voetschakelaar, effect send/return en een paar stereo lijngangen met bijbehorende niveauregelaar voor externe geluidsbronnen. Er zijn twee luidsprekeruitgangen, namelijk intern en optioneel extern.

Geparkeerd en ingeplugd

Naar binnen gereden, frontpaneel en achterste dekseltje verwijderd, stekker in het stopcontact gestoken en aangezet: we zijn klaar om te rocken, zoals Mark King dat bedoeld had. Nu krijgen we er pas echt lol in! Omdat het frontpaneel makkelijk te doorgronden is, hebben we al snel dikke bulderende geluiden, maar door al die knoppen krijg je pas alle tonale variaties onder de knie als je er wat meer vertrouwd mee bent geraakt. Het geluid van The King kan clean en helder zijn, of opgefokt met overdrive, maar welke kant je ook opgaat: er zit altijd genoeg in. De response is zelfs met zoveel speakers over het gehele frequentiespectrum prijzenswaardig strak. Toch scoren de lage tonen dan pas echt, ze zijn duidelijk en goed te hanteren. Vlak afgesteld krijg je dragende bassen met

een sprankelende duidelijkheid. De truc met de Sub-harmonischen is nog steeds geweldig, niet alleen de pure octaver-sound, maar ook om het geluid nog wat vetter te maken. Als je flink gas geeft, komt er een prettig toefje distortion bij en een fuzzy randje voor wat echte agressie. Zoals dat met combo's gaat is dit een echte vechtmachine, die zijn sound door alles en iedereen heen jaagt. Niet kinderachtig!



erg economische koop voor een waanzinnige bas stack. Het enige probleem zou

wel eens bij het transport kunnen liggen: je hebt minimaal een behoorlijke stationwagen nodig. En door de pure kwaliteits-power-sounds, gekoppeld aan een praktische bruikbaarheid én ook de redelijke prijs, moet je van goede huize komen om The King van zijn troon te stoten. Ashdown is overigens van plan deze tankuitvoering in versies van 4 x 10 inch en 2 x 10 inch te maken, dus blijf ze in de gaten houden.

Na de bom

Door de fantasie van Mark King zó gestalte te geven, levert dat Ashdown een flinke pluim op. In het bijzonder is Mark erg gecharmeerd door de lage tonen die dit apparaat produceert. Maar hij heet niet alleen maar The King vanwege Mark, het is echt de koning aller combo's. Als je alles op een rijtje zet, dan is dit, zo compleet in een flightcase, een

SPECIFICATIES

Ashdown "The King" combo

Prijs:	f 8870,-/Bfr. 181.000
Land van herkomst:	Engeland
Vermogen:	465 watt RMS bij 4 ohm
Versterker:	buisen/transistor hybride
Luidsprekers:	8 x 10 inch, 1200 watt muziekvermogen
Voorzieningen:	geheel in flightcase, klaar voor de weg, stack in een doos
Afmetingen:	622 x 1283 x 438 mm (bxdxh)
Gewicht:	100 kg

Voor meer informatie: EMD, Brussel.
Tel. 02-7450970